

# VOL VI

LORENZO CASTILLO



## VOLUME VI

El interés por la riqueza cultural y artística de Europa se refleja en la Colección VI escogiendo los siglos más admirados por mí de su increíble historia.

Así, comienzo mi andadura por el misterio de la Edad Media, esplendor del Gótico y de los textiles bordados sobre terciopelo de seda, con influencia del mundo árabe pero también de la Ruta de la Seda que llegaba a Venecia. Así nace "Alejandra", con un diseño que parece del Palacio del Dogo pero modernizado con un fondo blanco que crea su volumen y con una paleta de color insólita por fresca y moderna para lo que habría sido su tiempo.

Mis colecciones no pueden ser más sin las distintas interpretaciones del punto de Hungría, estampado abstracto, europeo de pura estirpe: para mí el más moderno y clásico al mismo tiempo, capaz de encajar con cualquier estilo decorativo. Ejemplos son "Gedeon" y "Alex".

En esta misma época, en Flandes y Países Bajos los tapices eran esenciales para recubrir las casas nobles y los palacios. A veces tenían escenas con figuras, pero otras eran solo paisajes de robles y montes bordados en lana. A esta técnica quería rendir homenaje por su inmenso valor decorativo con "Jon", que simplifica el efecto de un tapiz con la repetición de hojas a la manera de una "verdure" flamenca del XVII.

El Siglo de Oro en Europa es el siglo XVIII, Siglo de las Luces, de La Ilustración y del nacimiento de los derechos humanos. Es por ello que la colección recoge y reinterpreta varios documentos de esta época. Unos son claramente franceses, de los reinados de Luis XV y Luis XVI, con estampados florales como los algodones provenzales y las telas de Jouy, pero con mezclas de colores que miran al mundo mediterráneo y con un uso de la luz y los volúmenes totalmente contemporáneos. El mejor ejemplo de la tendencia más provenzal es "Aranchina", mientras que con "Pilara" se recrea un estilo más parisino.

En esta época también se mira a Oriente y sus famosas chinerías, algo que no puede faltar en mi universo decorativo. Esta sofisticada mezcla de estampados de pagodas y paisajes chinos sobre algodones y linos europeos queda reflejada en "Marta", ejemplo de esta China vanguardista.

El paso por Inglaterra demuestra mi pasión por los estampados florales, que comienzan a usarse en época victoriana pero que fue sobre todo en el siglo XX cuando se popularizan. Siguiendo la tradición de estas telas de fondo claro, optamos en nuestro caso por un blanco brillante y que deja respirar las flores entre sí, dando un resultado muy fresco en tonos de verdes varios y pinceladas de rosas. "Brigita" y "Sarita", las dos telas de flores, tienen además la ventaja de poder mezclarse entre ellas con sus distintas escalas, lo que da lugar a una 'folie' primaveral.

Mis colecciones parten de una premisa, que todas las telas puedan mezclarse entre sí y que se puedan usar para uno o varios proyectos sin mucho esfuerzo. Para esto se necesitan unas telas con texturas y paleta de colores muy variada y otras con, por ejemplo, distintos tipos de rayas o cuadros de Vichy esfumados que se añaden sin problemas a los distintos estampados dándoles cuerpo y forma.

Novedad en esta colección es la increíble serie de telas de exterior, diferente no solo por sus estampados geométricos de inspiración Art Déco y 70s e incluso con ramas y pájaros Napoleónicos, sino por la carta de colores que se aleja de los ya conocidos de mobiliario de exterior.



## VOLUME VI

My interest in the wealth of art and the culture of Europe, with a focus on the centuries I admire most in its incredible history, are reflected in this Collection VI.

Thus, I started my journey with the mystery of the Middle Ages, the splendour of Gothic and embroideries on silk velvets, with influences of the Arabic world, but also of the Silk Route that ran all the way to Venice. So 'Alejandra' was born, a print seeming to come out from the Doge's Palace, but updated with a white background that creates volume, while its colour palette stands out for fresh and contemporary shades, unimaginable for its times.

Different interpretations of the point de Hongrie in my collections are a part of my signature aesthetic. This abstract pattern, genuinely European, is both classic and contemporary, matching any decorative style. Examples are the 'Gedeon' and 'Alex' designs.

During the same period in Flanders and the Netherlands, tapestries were essential to cover the walls of noble houses and palaces, displaying scenes with figures or landscapes of mountains and oak trees embroidered on wool. I pay tribute to this technique and its great decorative value with the 'Jon' design that eases the 'tapestry' effect through the rhythm of the leaves emulating a 17th century Flemish 'verdure'.

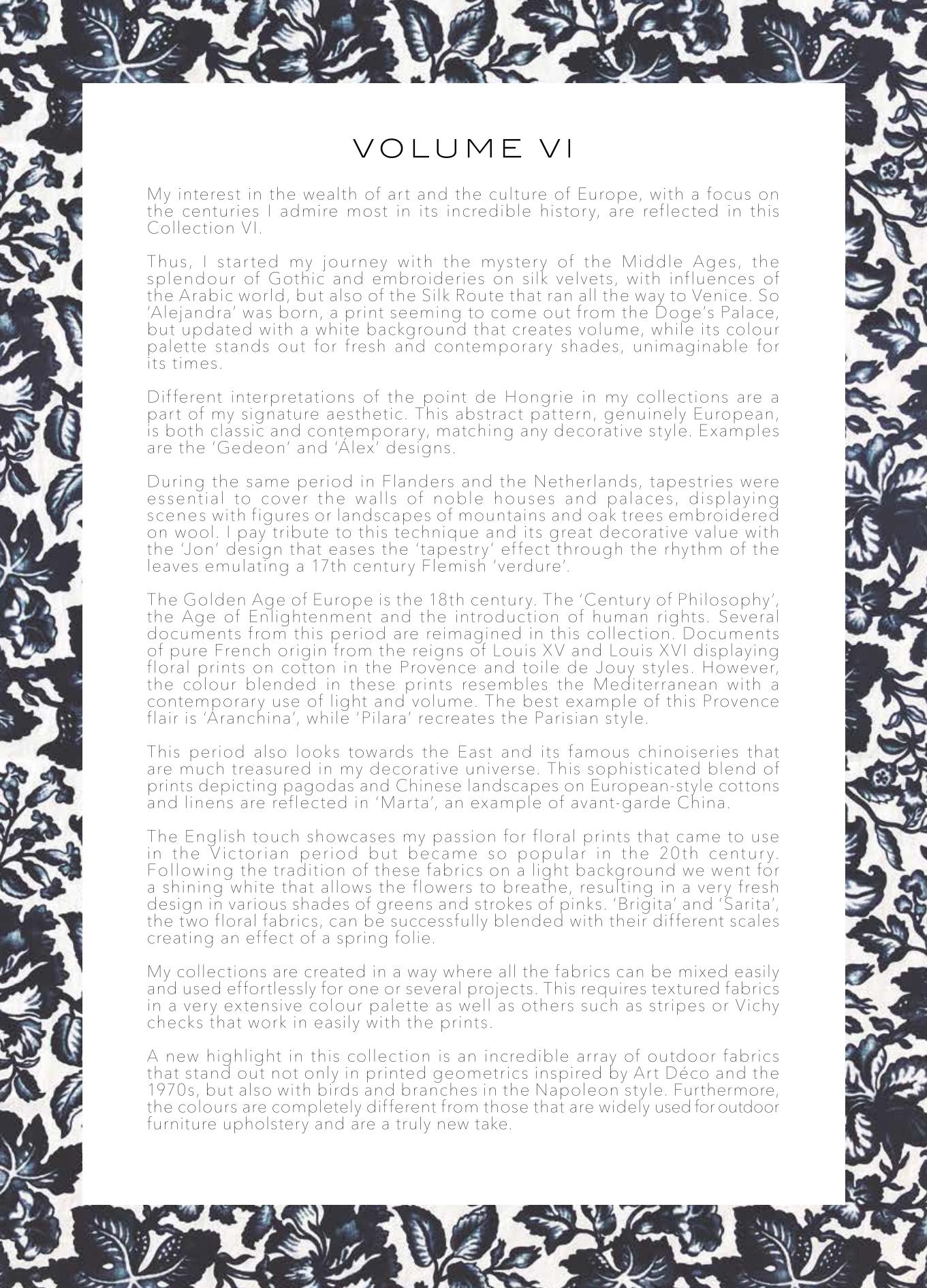
The Golden Age of Europe is the 18th century. The 'Century of Philosophy', the Age of Enlightenment and the introduction of human rights. Several documents from this period are reimagined in this collection. Documents of pure French origin from the reigns of Louis XV and Louis XVI displaying floral prints on cotton in the Provence and toile de Jouy styles. However, the colour blended in these prints resembles the Mediterranean with a contemporary use of light and volume. The best example of this Provence flair is 'Aranchina', while 'Pilara' recreates the Parisian style.

This period also looks towards the East and its famous chinoiseries that are much treasured in my decorative universe. This sophisticated blend of prints depicting pagodas and Chinese landscapes on European-style cottons and linens are reflected in 'Marta', an example of avant-garde China.

The English touch showcases my passion for floral prints that came to use in the Victorian period but became so popular in the 20th century. Following the tradition of these fabrics on a light background we went for a shining white that allows the flowers to breathe, resulting in a very fresh design in various shades of greens and strokes of pinks. 'Brigita' and 'Sarita', the two floral fabrics, can be successfully blended with their different scales creating an effect of a spring folie.

My collections are created in a way where all the fabrics can be mixed easily and used effortlessly for one or several projects. This requires textured fabrics in a very extensive colour palette as well as others such as stripes or Vichy checks that work in easily with the prints.

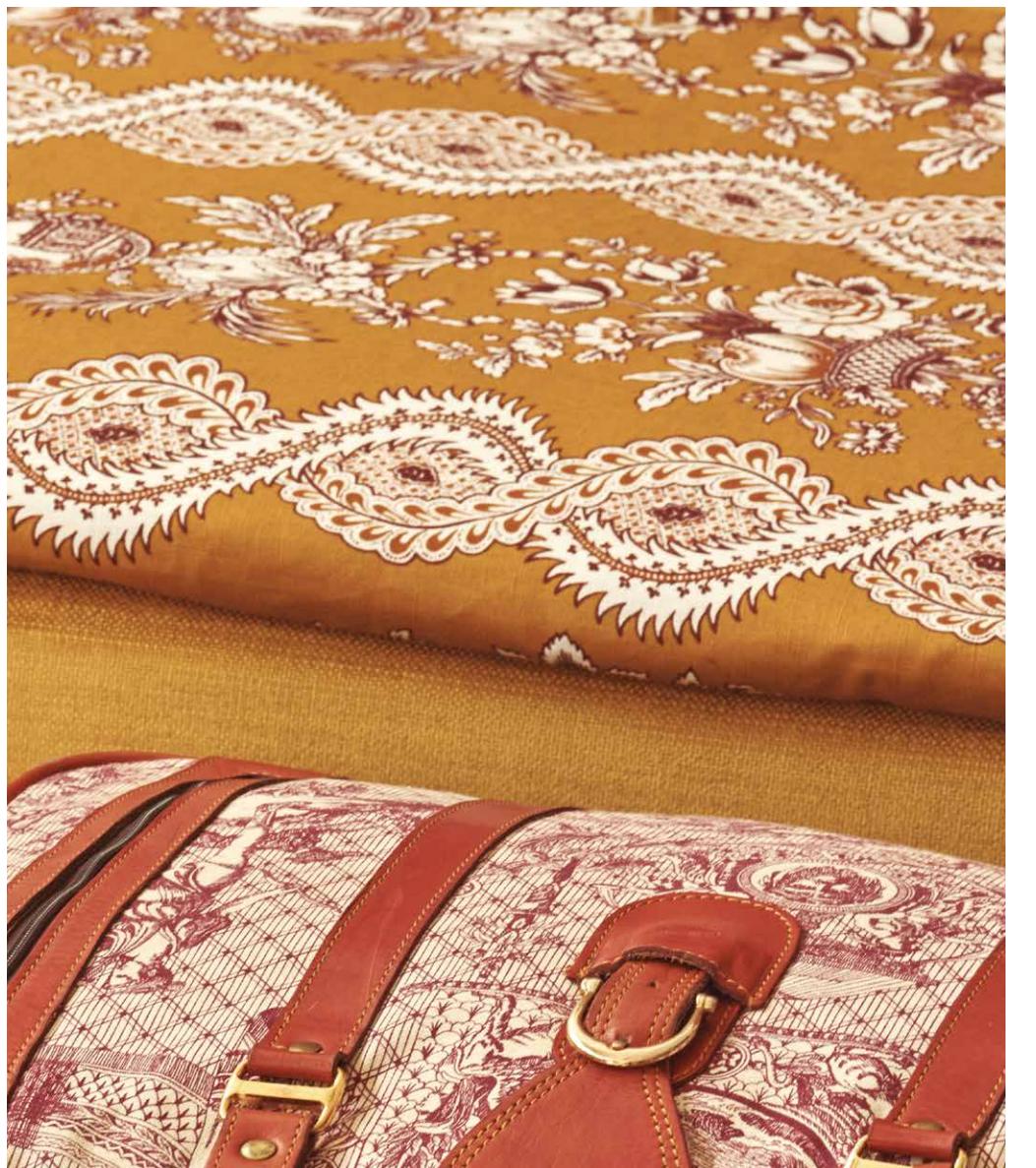
A new highlight in this collection is an incredible array of outdoor fabrics that stand out not only in printed geometrics inspired by Art Déco and the 1970s, but also with birds and branches in the Napoleon style. Furthermore, the colours are completely different from those that are widely used for outdoor furniture upholstery and are a truly new take.





PARED EN MARTA (LCT - 1048 - 003)  
ALMOHADÓN EN BENJAMÍN (LCT - 1057 - 003)  
BUTACAS EN SUSANA (LCT - 1044 - 002)  
FALDA EN LUCAS (LCT - 1043 - 001)

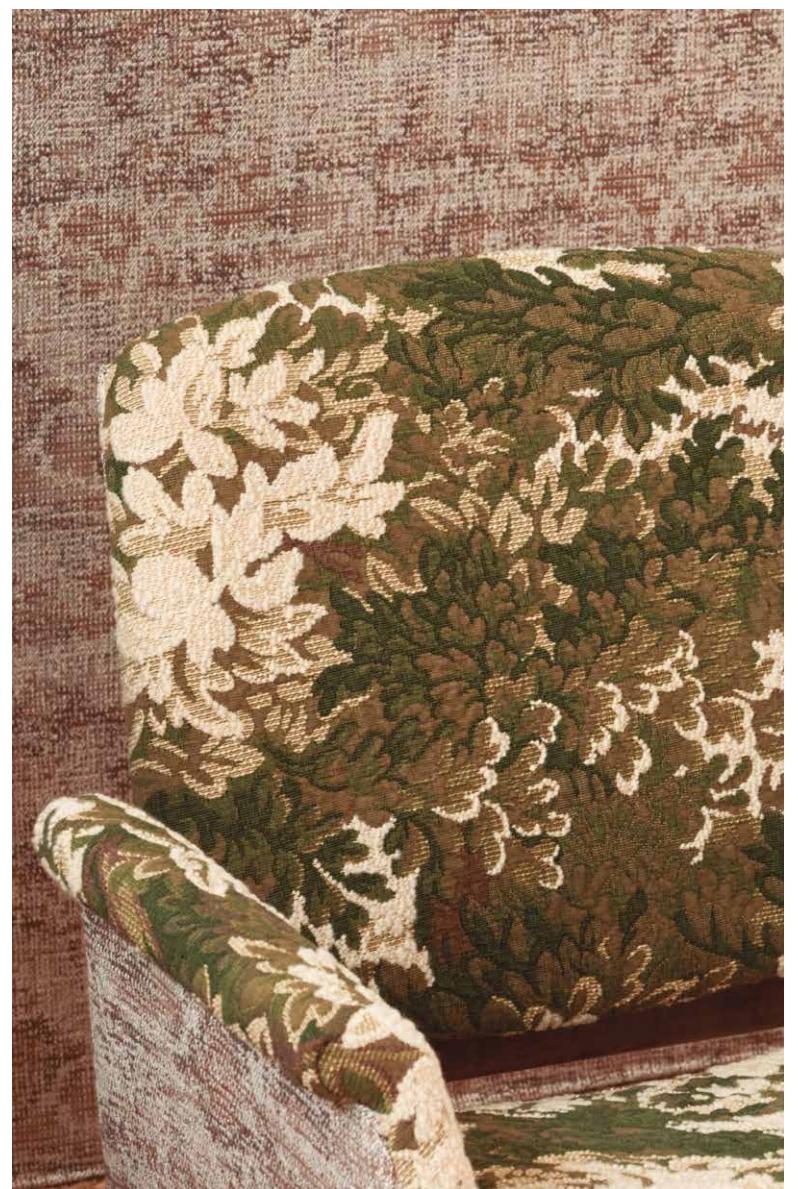
WALL IN MARTA (LCT - 1048 - 003)  
CUSHION IN BENJAMÍN (LCT - 1057 - 003)  
ARMCHAIRS IN SUSANA (LCT - 1044 - 002)  
TABLE SKIRT IN LUCAS (LCT - 1043 - 001)



PARED EN ALEJANDRA (LCT - 1054 - 002)  
CABECERO EN TITA (LCT - 1052 - 006)  
ALMOHADONES EN PEDRAZA (LCT - 1050 - 004), DORCAS (LCT - 1060 - 008)  
GEDEON (LCT - 1047 - 002) Y ADAM (LCT - 1068 - 002)  
PLAID EN PILARA (LCT - 1059 - 003)  
BANQUETA EN HUGO (LCT - 1053 - 007)

WALL IN ALEJANDRA (LCT - 1054 - 002)  
HEADBOARD IN TITA (LCT - 1052 - 006)  
CUSHIONS IN PEDRAZA (LCT - 1050 - 004), DORCAS (LCT - 1060 - 008)  
GEDEON (LCT - 1047 - 002) AND ADAM (LCT - 1068 - 002)  
PLAID IN PILARA (LCT - 1059 - 003)  
BENCH IN HUGO (LCT - 1053 - 007)





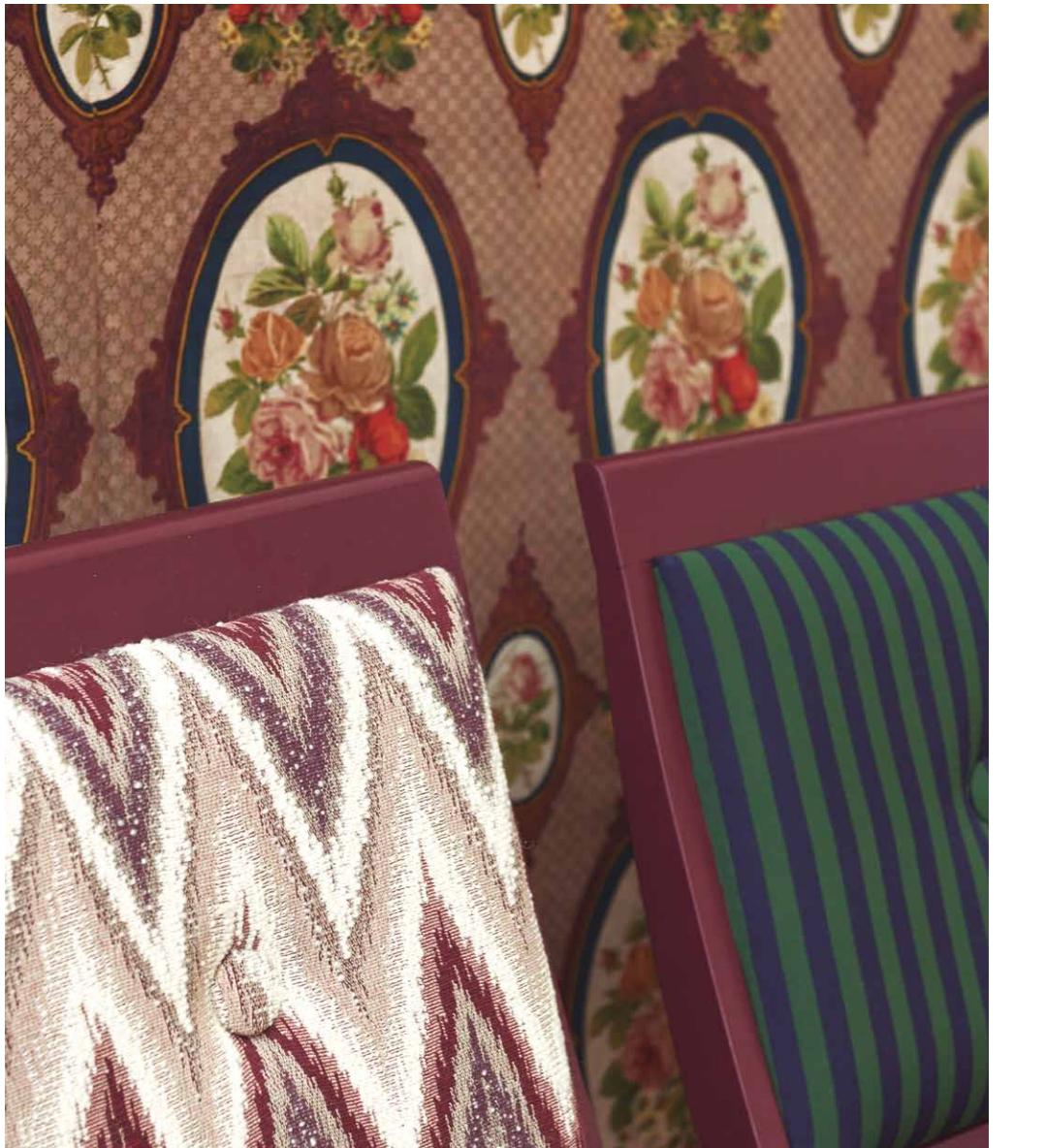
PARED EN CARBONERO (LCT - 1049 - 001)  
BUTACAS EN JON (LCT - 1045 - 001)

WALL IN CARBONERO (LCT - 1049 - 001)  
ARMCHAIRS IN JON (LCT - 1045 - 001)



PARED EN ARANCHINA (LCT - 1058 - 001)  
BUTACA EN CARLOTA (LCT - 1065 - 001)  
ALMOHADÓN EN MILI (LCT - 1066 - 001)  
PUF EN TUCHA (LCT - 1051 - 005)

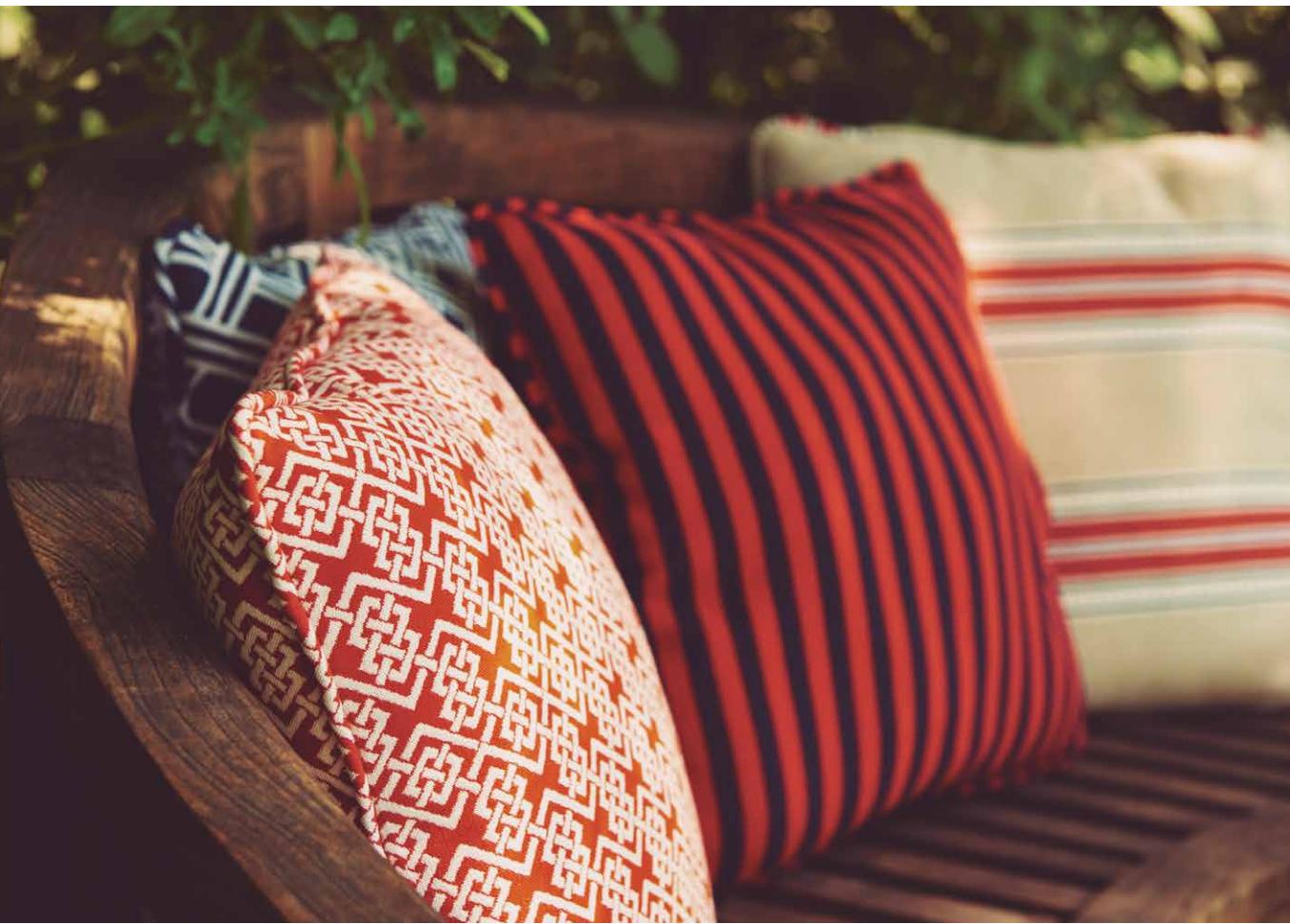
WALL IN ARANCHINA (LCT - 1058 - 001)  
ARMCHAIR IN CARLOTA (LCT - 1065 - 001)  
CUSHION IN MILI (LCT - 1066 - 001)  
OTTOMAN IN TUCHA (LCT - 1051 - 005)



PARED EN PEPITA (LCT - 1071 - 001)  
SILLAS EN TUCHA (LCT - 1051 - 003), ALEX (LCT - 1046 - 003)  
BENJAMIN (LCT - 1057 - 005) Y PEDRAZA (LCT - 1050 - 003)

WALL IN PEPITA (LCT - 1071 - 001)  
CHAIRS IN TUCHA (LCT - 1051 - 003), ALEX (LCT - 1046 - 003)  
BENJAMIN (LCT - 1057 - 005) AND PEDRAZA (LCT - 1050 - 003)





ALMOHADONES EN EPHRAIM (LCT - 1055 - 005), DORCAS (LCT - 1060 - 005)  
BENJAMIN (LCT - 1057 - 003) Y ADAM (LCT - 1068 - 004)

CUSHIONS IN EPHRAIM (LCT - 1055 - 005), DORCAS (LCT - 1060 - 005)  
BENJAMIN (LCT - 1057 - 003) AND ADAM (LCT - 1068 - 004)







SOFÁ EN CARMENCITA (LCT - 1063 - 001)  
ALMOHADÓN EN MAX (LCT - 1067 - 006)

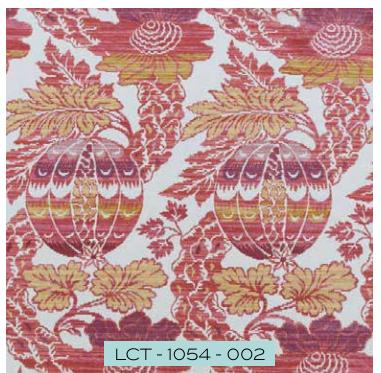
SOFA IN CARMENCITA (LCT - 1063 - 001)  
CUSHION IN MAX (LCT - 1067 - 006)



ALEJANDRA

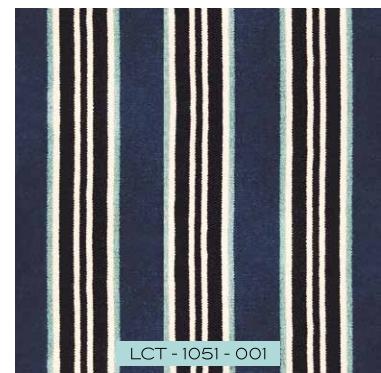


LCT - 1054 - 001



LCT - 1054 - 002

TUCHA



LCT - 1051 - 001



LCT - 1051 - 002



LCT - 1051 - 003

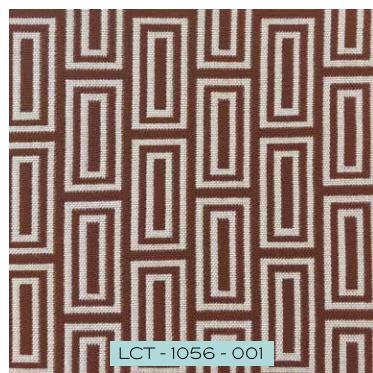


LCT - 1051 - 005



LCT - 1051 - 006

CALEB



LCT - 1056 - 001



LCT - 1056 - 002



LCT - 1056 - 003



LCT - 1056 - 005



LCT - 1056 - 004



LCT - 1056 - 006

PEDRAZA



LCT - 1050 - 001



LCT - 1050 - 002



LCT - 1050 - 003



LCT - 1050 - 004



LCT - 1050 - 005

CARBONERO



LCT - 1049 - 001



LCT - 1049 - 002

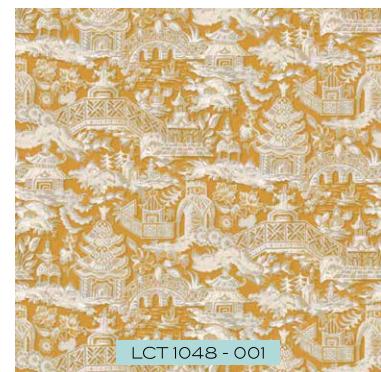


LCT - 1049 - 003



LCT - 1049 - 004

MARTA



LCT 1048 - 001



LCT 1048 - 002



LCT 1048 - 003

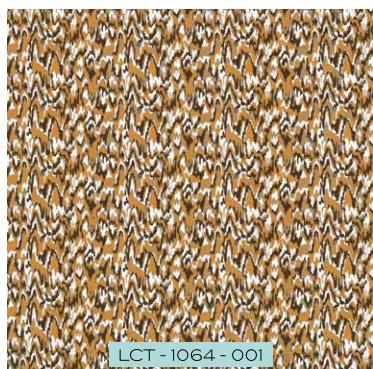


LCT 1048 - 004



LCT 1048 - 005

TEODORA



LCT - 1064 - 001



LCT - 1064 - 002



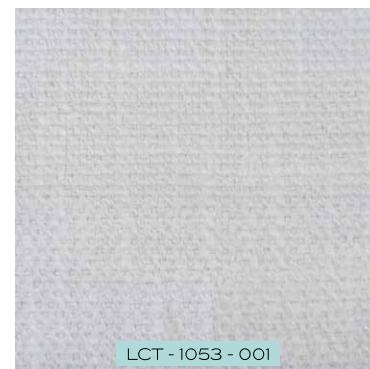
LCT - 1064 - 003

PEPITA

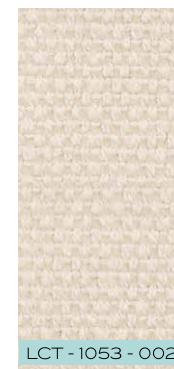


LCT - 1071 - 001

HUGO



LCT - 1053 - 001



LCT - 1053 - 002



LCT - 1053 - 003



LCT - 1053 - 004



LCT - 1053 - 005

TITA



LCT - 1052 - 001



LCT - 1052 - 002



LCT - 1052 - 003



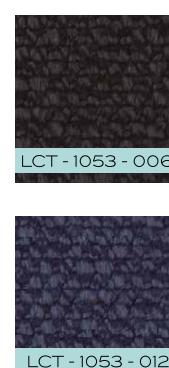
LCT - 1052 - 004



LCT - 1052 - 005



LCT - 1052 - 006



LCT - 1053 - 006



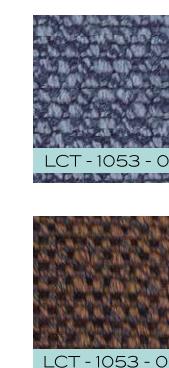
LCT - 1053 - 007



LCT - 1053 - 008



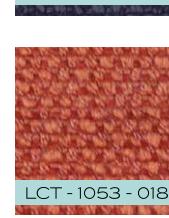
LCT - 1053 - 009



LCT - 1053 - 010



LCT - 1053 - 011



LCT - 1053 - 012



LCT - 1053 - 013



LCT - 1053 - 014



LCT - 1053 - 015

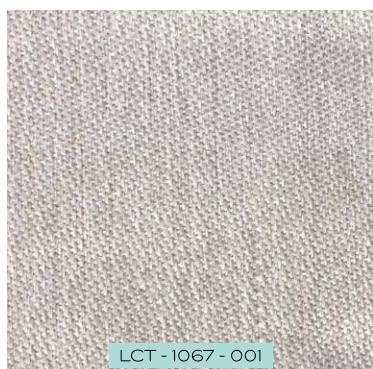


LCT - 1053 - 016



LCT - 1053 - 017

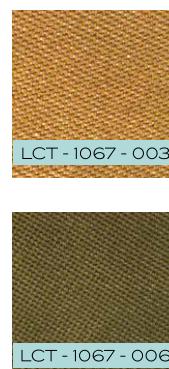
MAX



LCT - 1067 - 001



LCT - 1067 - 002



LCT - 1067 - 003



LCT - 1067 - 004



LCT - 1067 - 005



LCT - 1067 - 006

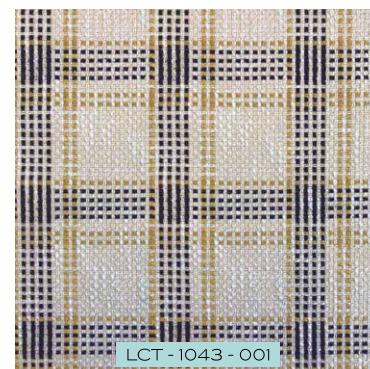


LCT - 1067 - 007



LCT - 1067 - 008

LUCAS



LCT - 1043 - 001



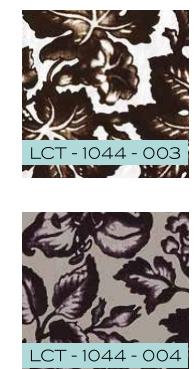
LCT - 1044 - 001



LCT - 1044 - 002



LCT - 1044 - 003



LCT - 1044 - 004

SUSANA

BRIGITTA



LCT - 1070 - 001



LCT - 1070 - 002

SARITA

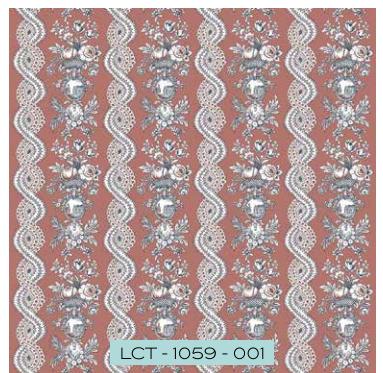


LCT - 1069 - 001

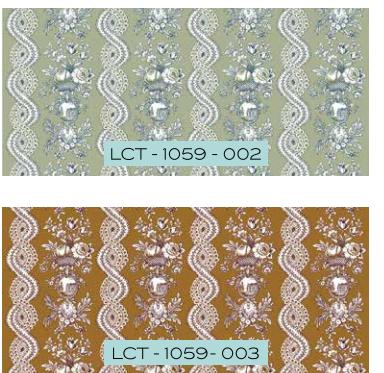


LCT - 1069 - 002

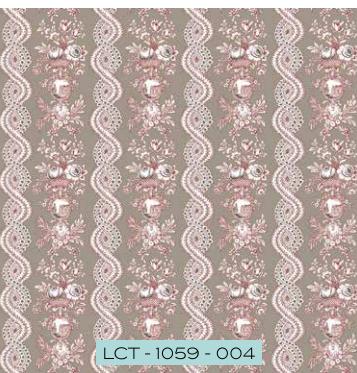
PILARA



LCT - 1059 - 001

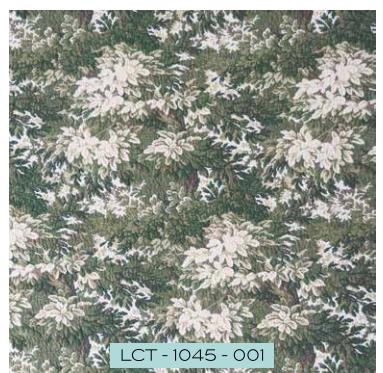


LCT - 1059 - 002



LCT - 1059 - 004

JON



LCT - 1045 - 001



LCT - 1045 - 002

MILI

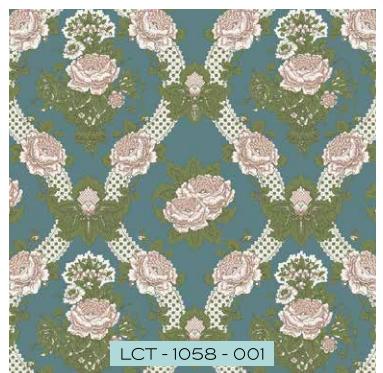


LCT - 1066 - 001



LCT - 1066 - 002

ARANCHINA



LCT - 1058 - 001

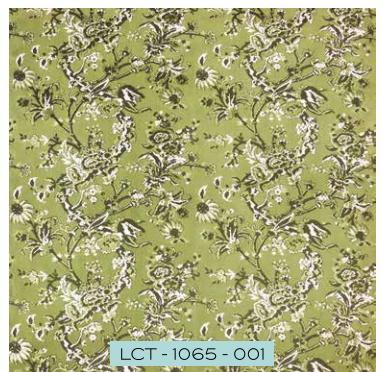


LCT - 1058 - 002



LCT - 1058 - 003

CARLOTA

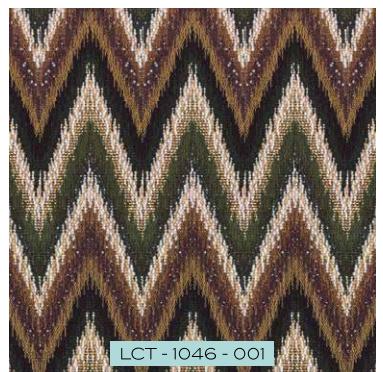


LCT - 1065 - 001



LCT - 1065 - 002

ALEX



LCT - 1046 - 001



LCT - 1046 - 002



LCT - 1046 - 003

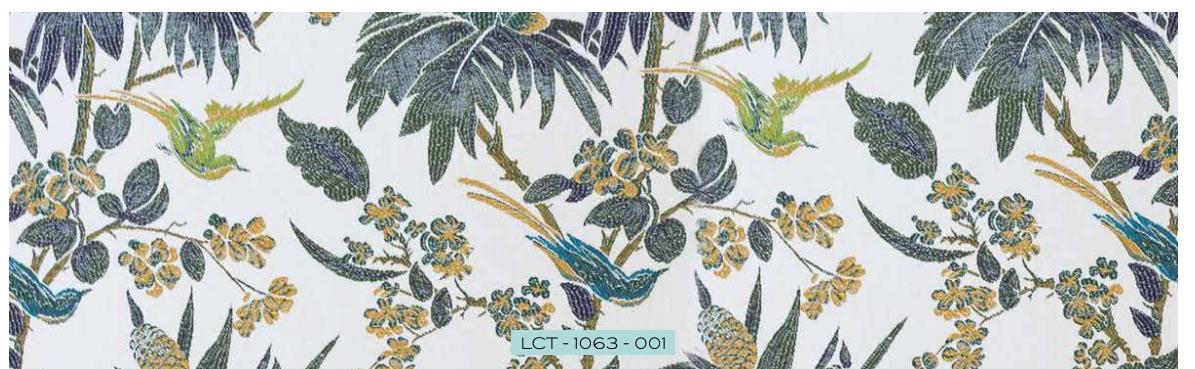
DORCAS



BENJAMIN



CARMENCITA



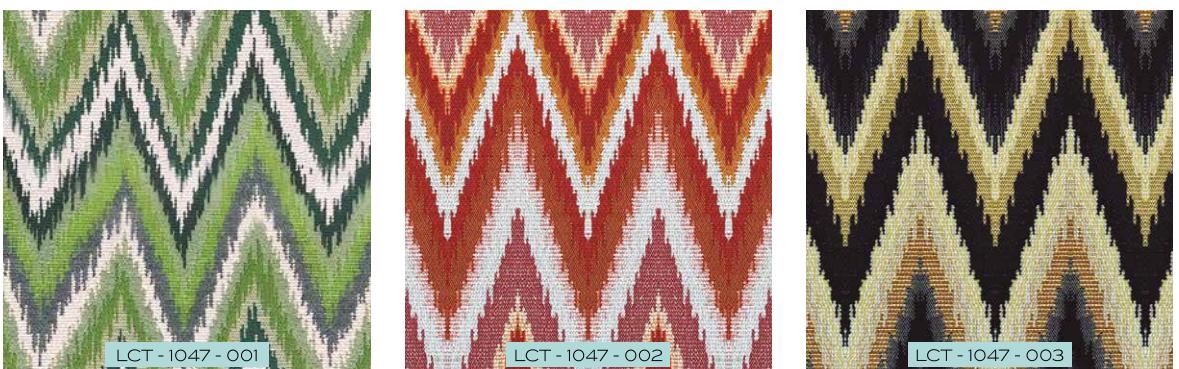
EPHRAIM



MAX



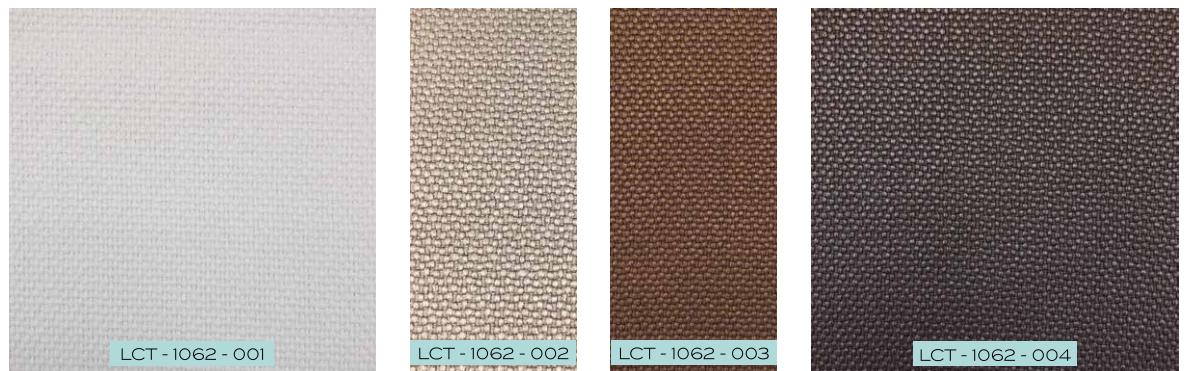
GEDEON



ADAM



KURT



Todos los diseños contenidos en el presente catálogo son propiedad de Gastón y Daniela.  
Queda prohibida su reproducción o modificación, total o parcial.

All designs contained in this catalog are the property of Gaston and Daniela.  
The total or partial reproduction or modification thereof is strictly prohibited.





WWW.GASTONYDANIELA.COM